**Kort historisch overzicht.**

-Het filmhuis te Dieren is in november 1986 ontstaan als activiteit van het buurt- en clubhuis “Wijkcentrum De Drieschaar” te Dieren Noord-Oost.

Gestart werd met 6 filmvertoningen op 16 mm formaat en na 2 jaar werd overgegaan op één vertoning per maand.

-In 1996 moest worden overgegaan op vertoning op 35 mm filmformaat waarvoor een geschikte lokatie noodzakelijk was; deze werd gevonden het TVToys museum.

Op 28 augustus 1997 werd de stichting “Filmhuis Dieren” opgericht en op 5 september 1997 vond de eerste vertoning plaats op 35 mm formaat.

Vanaf nu werd er wekelijks vertoond en werd de vertoningsfrequentie uitgebreid met een maandelijkse extra film en kinderfilms; dit resulteerde in ±70-80 vertoningen op jaarbasis.

-In 2008 een samenwerkingsovereenkomst met “Het Sprookjestheater” (huurder van de schouwburgzaal in Theothorne) gesloten.

Op 31 augustus vond de eerste vertoning in de nieuwe filmzaal plaats.

Eind december 2009 besloot “Het Sprookjestheater”met de exploitatie per 1 mei 2010 te stoppen.

-In november 2010 werd een samenwerkingsovereenkomst met de nieuwe hoofdhuurder (M. Vloed – exploitant van het horecagedeelte) gesloten, welke onder meer was gebaseerd op het gemeentelijke reddingsplan voor schouwburg Theothorne.

-In 2012 werd, in het kader van het project Cinema Digitaal, overgegaan op digitalisering van de projectie apparatuur en werden gelden gereserveerd voor de contractkosten hiervan gedurende de komende 10 jaar
I

**Jaarverslag 2017.**

*Algemeen.*

Twee ontzettend droevige gebeurtenissen markeerden 2017; het overlijden van onze vrijwilligers Hella Klap en Joke de Gruijter, Hella Klap was al enige tijd ziek, het overlijden van Joke de Gruijter kwam volslagen onverwachts. Beide gebeurtenissen maakten een grote indruk op de hechte groep vrijwilligers.

In 2017 vond er een belangrijke verandering plaats in de samenstelling van het Dagelijks Bestuur van de stichting. Alle drie de functies (voorzitter, secretaris en penningmeester) werden door andere vrijwilligers ingevuld.
Er werd opnieuw verder gewerkt aan de professionalisering van het filmhuis niet alleen in het programma aanbod maar ook door het in gebruik nemen van de mogelijkheid tot PIN betalingen voor onze bezoekers.
Samenwerking met andere culturele aanbieders (bibliotheek etc) werd in 2017 verder uitgebreid.
De doorlooptijd van een filmtitel (de tijd tussen de landelijke release en de vertoning in Dieren) was ook in 2017 een aantal keren weer erg klein. Dit blijft een groot voordeel van de digitalisering die in 2012 heeft plaatsgevonden.
Ook werd er weer meer energie gestoken in het vertonen voor specifieke doelgroepen op de dinsdag middag (***ouderen en minder valide filmliefhebbers***).

Het aantal vrijwilligers was in 2017 bleef ongeveer hetzelfde op 25.

*Activiteiten aanbod.*

-De vaste vertoningfrequentie is 2 keer per week, gedurende de periode september tot medio juni

-Voorstellingen voor speciale doelgroepen (***ouderen, minder validen, jeugd en jongeren***) werden ook in 2017 weer ruim geprogrammeerd. Gelet op de bezoekersaantallen voor deze specifieke groepen is hieraan dit een duidelijke behoefte.
-Er werden buitenvertoningen in het Carolinapark (Dieren) en openluchttheater de Pinkenberg (Velp) ingepland; helaas moest de vertoning in het Carolinapark wegens slechte weersomstandigheden worden afgelast.
-Er werd met 3 voorstellingen voor diverse groepen wijkbewoners meegewerkt aan het 40 jarig jubileumprogramma van de wijk Dieren Noord-Oost (de bakermat van het filmhuis in 1986).
-In het laatste weekend van oktober 2017 werd voor de derde keer het 3 daags filmfestival “Film in de Buurt” georganiseerd (wederom met financiële ondersteuning van de Buurtschap van de geërfden van Dieren).

-De wens blijft bestaan om in samenwerking met m.n. de scholen filmeducatie aan te bieden; echter dit blijft een moeilijk onderwerp omdat deze vertoningen buiten de reguliere zaalhuur overeenkomst vallen en er daarom meestal een financieel struikelblok is.

*Bezoekersaantallen.*

De bezoekersaantallen waren in 2017 volgens de verwachting zoals die zich in de afgelopen jaren hebben ontwikkeld en tonen duidelijk de behoefte aan het filmhuis in Dieren en omgeving aan. Wel blijkt dat het aanbod aan filmtitels uiterst belangrijk is voor de bezoekersaantallen.

In de onderstaande tabel wordt een overzicht gegeven van het aantal vertoningen en de bezoekersaantallen die in 2017 hebben plaatsgevonden.

In de kolommen staan het aantal titels en vertoningen, de totale bezoekersaantallen en de gemiddelde bezoekersaantallen per vertoning vermeld.

**Aantal titels, vertoningen en bezoekersaantallen van januari 2017 tot en met december 2017**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jaar** | **Soort** | **Titels** | **Vertoningen** | **Bezoekers****(totaal)** | **Gemiddeld/ vertoning** |
|  |  |  |  |  |  |
| **2017** | **alles** | **88** | **102** | **7074** | **70** |
| **2017** | **jeugd/familie** |  | **8** | **904** | **113** |
| **2017** | **“ouderen”** |  | **10** | **658** | **66** |
| **2017** | **overig/buiten** |  | **8** | **807** | **101** |

*Financiën*

In 2017 was het exploitatie resultaat overeenkomstig de begroting.
Het was weer mogelijk om de noodzakelijke reserveringen –voortvloeiend uit het Cinema Digitaal digitalisering contract- te doen.

Een belangrijk deel van de huidige apparatuur zal na de afschrijving tegen een veel hogere marktwaarde dan de huidige boekwaarde moeten worden vervangen.
Uitgaande van het functioneren van de stichting in de afgelopen 13 jaar kan weer worden gesteld dat de Stichting filmhuis Dieren een gezonde financiële positie heeft maar dat voorzichtigheid geboden blijft.

*Organisatie*

Het bestuur van de stichting bestaat uit de voorzitter, secretaris en penningmeester; alle drie de functies zijn in 2017 opnieuw ingevuld.
Het bestuur wordt verder aangevuld met afgevaardigden van de drie projectgroepen van de stichting (techniek – kassa- en zaaldienst – filmkeuze en PR)
In aanvulling op de maandelijkse vergaderingen van het bestuur zijn er regelmatig bijeenkomsten met alle medewerkers gezamenlijk (Breed Overleg).

De bestuursleden vervullen ook allen één of meerder vrijwilligersfuncties binnen de organisatie.

De noodzakelijke werkzaamheden binnen het filmhuis zijn onderverdeeld in de volgende clusters:
-Algemeen Bestuur

is verantwoordelijk voor alle bestuurlijke zaken van de stichting.

-projectgroepen (Filmkeuze, PR, Techniek en Kassadienst)

zijn verantwoordelijk voor het verzorgen en de kwaliteit van de filmvertoningen en het beheer, onderhoud en uitbreiding van de noodzakelijke apparatuur.

Extern overleg.
 -contacten binnen de branche organisatie (NVB) en binnen het GFO met de Gelderse filmhuisvertoners.

Eind 2017 waren 26 vrijwilligers actief binnen de stichting.

*Contacten*

In dit verslag worden enkele organisaties genoemd waarmee de Stichting Filmhuis Dieren in de afgelopen verslagperiode structureel heeft samengewerkt.

**GFO**

Het Gelders Filmvertoners Overleg is een samenwerkingsverband van alle Gelderse Filmhuizen met als taak de belangenbehartiging van de filmtheaters in de provincie Gelderland.

Onderwerpen als techniek, veiligheid en deskundigheidsbevordering worden hier behandeld.

**NVBF**

De “Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten en Filmtheaters” is de branche organisatie waarvan het lidmaatschap verplicht is om filmvertoningen te kunnen verzorgen.
**Filmhuis Didam**
Programmering, boekingen en informatie uitwisseling die in beider belang is.

Per 1 september heeft filmhuis Didam haar programmering moeten aanpassen en is de samenwerking op het punt van de boekingen en programmering gestopt.

Dieren januari 2018

E. Janssen Steenberg voorzitter

H. Spee secretaris

M.A.P. Versteegh penningmeester