

Bestuursverslag Stichting JazzNL 2024

Inleiding

In 2024 heeft Stichting JazzNL zich opnieuw ingezet voor het ondersteunen en versterken van de Nederlandse jazzsector, zowel nationaal als internationaal. Door middel van diverse projecten zijn de doelstellingen gerealiseerd, waaronder het creëren van werkgelegenheid voor jazzmusici, het bevorderen van internationalisering en het professionaliseren van de sector. In dit bestuursverslag worden de belangrijkste activiteiten en resultaten toegelicht.

Visie, Missie en Doelen

De missie van Stichting JazzNL is het initiëren en realiseren van projecten ter ondersteuning van de Nederlandse jazzsector. De stichting streeft naar professionalisering, het vergroten van werkgelegenheid en het versterken van het internationale netwerk. Alle activiteiten zijn gericht op het versterken van de positie van Nederlandse jazzmusici, zowel binnen als buiten Nederland.

Bestuurssamenstelling 2024

- Voorzitter: Michel Peek
- Secretaris: Anita Verheggen
- Penningmeester: Sven Rozier
- Algemeen bestuurslid: Ellister van der Molen
- Algemeen bestuurslid: Alexander Beets

Projecten en Activiteiten

In 2024 zijn de volgende hoofdprojecten uitgevoerd:

- - Sena Performers International Jazz Laureate Festival (SPIJLF)
- - World Jazz Network (World Jazz Conference)
- - Internationalisering Nederlandse makers
- - Coachingtraject Nederlandse makers

Sena Performers International Jazz Laureate Festival (SPIJLF)

Van 14 t/m 18 augustus 2024 vond het SPIJLF plaats als onderdeel van het Amersfoort World Jazz Festival. Er werden 12 concerten georganiseerd, met 57 musici uit o.a. Tsjechië, Spanje, Hongarije en Indonesië. Concerten waren gratis toegankelijk en trokken ruim 2000 bezoekers. Alle optredens vonden plaats in Theater De Lieve Vrouw en de Aegtenkapel.

Het festival creëerde een podium voor internationale samenwerking door het uitwisselen van artiesten met buitenlandse festivals. Elke buitenlandse partner diende een Nederlandse act te programmeren volgens het principe van wederkerigheid.

Promotie en Artist Support

Tijdens SPIJLF werden alle optredens professioneel gefotografeerd en opgenomen. Artiesten ontvingen promotiemateriaal, inclusief persoonlijke posters en online campagnes. Voor enkele musici, waaronder Femke Mooren en Thapelo Khumisi, werden zelfs websites ontwikkeld.

Endorsed Exceptional Talent 2024

In 2024 werd Femke Mooren geselecteerd als Endorsed Exceptional Talent. Zij viel op door haar uitstekende muzikale vaardigheden, innovatieve benadering van jazz en betrokkenheid bij de jazzgemeenschap. Femke is tevens lid van het Nationaal Jeugd Jazz Orkest.

World Jazz Conference

Het World Jazz Network (WJN) is een internationaal netwerk dat de mobiliteit van jazzartiesten stimuleert. De jaarlijkse conferentie werd georganiseerd van 14 t/m 18 augustus en omvatte besloten sessies, panels en netwerkactiviteiten. Nieuwe partners uit onder meer Bulgarije, Hongarije en Indonesië werden verwelkomd. Er waren 120+ deelnemers bij het openbare programma.

Financieel Overzicht

Zie voor het volledige financieel overzicht de jaarrekening 2024 van Stichting JazzNL

De reserveringen uit de jaarrekening 2023 zijn volledig besteed. De meerkosten bovenop de bijdrage zijn opgenomen als kostenpost in de jaarrekening.

Vooruitblik en Dankwoord

Stichting JazzNL kijkt tevreden terug op de realisaties van 2024. De samenwerking met Stichting Dutch Performers House wordt hoog gewaardeerd en we zien uit naar een verdere voortzetting in 2025. Met trots kijken wij terug op een jaar waarin we meer speelplekken, meer verbindingen en meer zichtbaarheid hebben gerealiseerd.

Citaten uit de Media en Deelnemers

"Ik keek gisteravond naar de concerten en het viel me op dat iedereen zo geïnteresseerd is in de muziek. Musici uit verschillende landen die onderling communiceren en dat is geweldig." – Houston Person

"Het Amersfoort World Jazz Festival waar zoveel internationale musici uit alle continenten samenkomen is een begrip in de Benelux en daarbuiten." – JazzHalo

"Het loont altijd de moeite om bij dit festival de onbekendere namen op te zoeken, waarin wordt voorzien door het International Jazz Laureate Festival." – Ditmar Terpstra

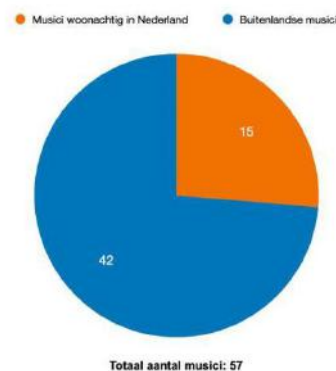
"Ik heb een fantastische week gehad met concerten waar ik alleen nog maar van kon dromen. Enorm dankbaar voor de kans die ik heb gekregen." – Femke Mooren

"Naast het World Jazz Festival is er de jaarlijkse bijeenkomst van het World Jazz Network: een groeiend gezelschap van professionals in de muziek die zich bezighouden met de toekomst van de muziek." – JazzHalo Robin Arends

Waarom het festival?

Als Nederlandse maker zijn er al in Nederland weinig speelplekken, laat staan internationaal gezien. Je wilt namelijk jouw composities/werk laten zien en horen. De wereld is je speelveld. Niet alleen in Nederland zijn er weinig speelplekken maar over heel de wereld zijn er jazzmakers die een podium nodig hebben.

Wij investeren in een festival waarin er plek is voor makers uit verschillende landen die worden voorgedragen door een festival/club/organisatie die op hun beurt weer een Nederlandse maker tegen dezelfde voorwaarden moeten afnemen. Het vergroten van de geografische scope, het verbinden aan een nieuw publiek en het bieden van een internationaal perspectief voor NL en INT makers.



Daarom investeert Stichting JazzNL in de makers en niet in de bookers of managers. Deze laatste groep is namelijk meer bezig met verkopen in plaats van verbinden en heeft ook zelden tot niet de mogelijkheid om re-boeking te faciliteren op basis van wederkerigheid. Bij festival is dit wel het geval. En om de samenwerking tussen festival niet te vrijblijvend te maken is de naam 'World Jazz Network' geïnitieerd waar partner festival een onderdeel van kunnen zijn wanneer zij aan de wederkerigheid vereisten voldoen zoals gezamenlijk overeen gekomen.

Duurzaam

Door het festival contact door het jaar heen, de organisatie van de World Jazz Conference en het informele contact en bijbehorend vertrouwen zet Stichting JazzNL in op een duurzame relatie met de internationale partners. Het is niet alleen maar een artiest wegzetten, maar er wordt ook gekeken hoe we met alle partners een betere jazzsector kunnen creëren. Dit door onder andere in te zetten op samenwerking op het gebied van marketing, jeugdorkesten. Er zijn de afgelopen jaren reed veel succesvolle samenwerkingen gerealiseerd.

Promotie voor de artiesten

Net als vorig jaar waren bij alle laureatenconcerten een fotograaf aanwezig. Verder is van elk concert een professionele concertregistratie gemaakt. Deze materialen zijn met de Endorsed Exceptional Talents gedeeld. Daarnaast is voor elke optredende artiest in het SPIJLF festival een eigen persoonlijke online campcampagne ontwikkelt met eigen poster en concert aankondiging. Wij hebben ook de website van Femke Mooren en Thapelo Khumisi ontwikkeld.

Hoe de uitwisselingen verder tot stand komt en op welke manier het festival programmeert

Het start met een voorstel van het buitenlandse festival voor een 'Endorsed Exceptional talent' Dit kan een losse artiest of band zijn en er mag gewerkt worden met buitenlandse of lokale musici. Bij twijfel over een bepaald programma voorstel gaan Alexander Beets en Sven Rozier in overleg met het festival. Mits voldaan wordt aan de minimale kwaliteitsvereisten omtrent instrument beheersing en het kunnen presenteren van een muziekprogramma met zeggingskracht, originaliteit volgens internationale standaard 'Can they own the stage' wordt de voordracht geaccepteerd. Dit slechts onder de voorwaarde van afname van een op het festival spelende NL muziekact.

In principe wordt het gekozen Exceptional Endorsed Talent voorgedragen en in samenspraak met de buitenlandse partner gekozen. Maar er wordt ook naar een duurzame relatie gekeken. Bijvoorbeeld Nida Jazz is een totaal ander festival dan World Jazz Festival in India, ons doel is dan ook om de gehele Nederlandse breedte van de jazz in het buitenland te vertegenwoordigen. Zo heeft het geen zin om op een beachjazzfestival voor 10.000 mensen een freejazz-maker te presenteren. Maar wel een Nederlandse jonge maker als Baer Traa.

Samenwerking partners

Van de 12 deelnemende partners die tijdens het SPIJLF een Exceptional Endorsed Talent voordroegen, waren er 8 een wederkerende samenwerking. Dit jaar verwelkomende we ook 4 nieuwe partners: Jazzinec International Music Festival (Tsjechië), Jazz Fest. Budapest (Hongarije), Warta Jazz (Indonesië) en Jazz Plus (Bulgarije).

Partners en hun Endorsed Exceptional Talents

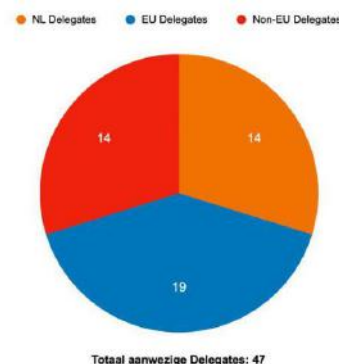
Partner	Land	Endorsed Exceptional Talent
Amersfoort World Jazz Festival	Nederland	Femke Mooren Quartet
Jazzinec International Music Festival	Tsjechië	Herak/Bulatkin Quartet
Jazz Plus	Bulgarije	Hristina Beleva & Vassil Hadjigrudev
Warta Jazz	Indonesië	Vertigong Ft. Anting
Hua Hin Jazz	Thailand	Takeshi Band Ft. Sandpond
Joy of Jazz	Zuid-Afrika	South African Jazz Celebration Ft. Karlah Rametsi & Nhlanhla Mahlangu
Sicilia Jazz Festival	Italië	Tribute to Chick Corea Ft. Laura Sfilio
Szczecin Jazz Festival	Polen	Sylwester Ostrowski & Dorrey Lin Lyles Ft. Karolina Blachnia & Judyta Pisarczyk
Canary Jazz Festival	Spanje	La Local Jazz Band Ft. Luis Merino
Jazzfest. Budapest	Hongarije	Lilla Orbay Quinet
Perth International Jazz Fest.	Australië	Adam Simmons
Babel Sound	Hongarije	Vertigo Collective
Nieuwe Partner		

World Jazz Conference

Het World Jazz Network (WJN) is een internationaal netwerk gericht op het verbreden van de internationale mobiliteit voor wereld-/jazzartiesten en organisaties.

Het WJN is een initiatief van Stichting JazzNL waarin Stichting Amersfoort Jazz de feitelijke faciliterende partner is in het netwerk van festival. Stichting JazzNL is de initiator van verschillende projecten zoals het International Laureate Festival, samengesteld door enkele van de meest gerenommeerde festivals, podia en instellingen over de hele wereld.

Minimaal één keer per jaar komen leden van het World Jazz Network bijeen om te praten over samenwerking. Deze conferentie wordt gefaciliteerd door Stichting JazzNL, mede omdat festivals als Amersfoort Jazz de gelden van hun partners niet mogen inzetten voor conferentie doeleinde. De World Jazz Conference brengt de professionals achter deze evenementen en organisaties samen om ideeën, ervaringen en natuurlijk muziek uit te wisselen. De jaarlijkse bijeenkomst van de World Jazz Network op het Amersfoort World Jazz Festival vond dit jaar plaats van 14 tot en met 18 augustus.



De conferentie van het WJN ging donderdag van start met een officiële opening die begon met een optreden van Endorsed Exceptional Talent (2022) Lucas Santana, met de buitenlandse Endorsed Talents van dit jaar. Hierdoor kregen alle genodigden alvast een sneakpeak van alle talenten.

De vrijdag stond in het teken van de fysieke conferentie. De dag begon met een besloten bijeenkomst waar de aanwezige partners de gelegenheid hadden zichzelf en hun respectievelijke organisaties voor te stellen. Deze sessie werd gefaciliteerd door Andre Le Roux van IKS Cultural Consulting (Zuid-Afrika). De werklunch daarna bood een platform voor bilaterale discussies tussen de WJN-partners.

Tijdens de ochtendsessie werd in beslotenheid gepraat. Allereerst werden nieuwe partner welkom geheten waarna de basisgedachte van het WJN besproken werd. Verder gingen de groep uiteen in 4 verschillende discussie tafel alwaar gesproken werd over.

- Hoe kan het WJN de rol van media bij internationale zichtbaarheid beter faciliteren?
- Educatie en jeugdorkesten. Best practices en manieren van samenwerking
- EU aanvraag voor samenwerkende festivals
- Hoe kunnen we mondiale samenwerking blijven faciliteren en de stappen en open invite van het World Jazz Festival in India voor buitenlandse musici.

Dit jaar hadden we voor de tweede keer een publiek deel van de conferentie. Onderdeel van de visie van het WJN is dat die altijd open moet staan voor lokale makers voor kennis en netwerk doeleinden. Om die reden waren alle optredende musici (nationaal en internationaal) uitgenodigd voor de openbare conferentie.

Dat ging van start met een reeks panels voor musici. De conferentie was gratis toegankelijk omdat wij vinden dat er een platform moet zijn om elkaar te ontmoeten. Ook vinden we dat er een probleem is in het voorgezet muziekonderwijs met conservatoria die geen of weinig voorlichting geven over hoe je een carrière kunt opbouwen als muzikant. Er waren ruim 120 aanmeldingen.

Op zaterdag was er onder leiding van Jurriaan de Kok een mobiele tv-studio waar nieuwe partners met een diepte-interview zich konden introduceren aan het World Jazz Network en de buitenwereld. Deze interviews, gehost door André Le Roux, worden op de website van het World Jazz Network en Youtube gepubliceerd.

“ Naast het World Jazz Festival is er de jaarlijkse bijeenkomst van het World Jazz Network (WJN) in de Observant. Een groeiend gezelschap van professionals in de muziek die zich (in willekeurige volgorde) bezighouden met de toekomst van de muziek, internationale samenwerking en netwerken. Spin in het web van dit netwerk zijn AWJ-festivaldirecteur Alexander Beets en zijn Zuid-Afrikaanse collega André le Roux. Het WJN-gezelschap dijt langzaam maar zeker uit. Dit jaar is onder hen, behalve de organisatoren en programmeurs van festivals in de Baltische staten, Oost-Europa en Italië, de VS (Kansas), de programmeur van jazzclub Ronnie Scott's, Paul Pace en Maxine Gordon (schrijver, journalist, onderzoeker, archivaris, directeur van de Dexter Gordon Society en nog veel meer) aanwezig. Alle participanten onderstrepen het belang van vernieuwing en het onderhouden van een goed netwerk. In een tijd waarin de geldkraan wordt dichtgedraaid, maar het aantal musici blijft toenemen is creativiteit, volhardendheid en bevlogenheid onmisbaar om het hoofd boven water te houden. Een internationaal netwerk is daarbij onontbeerlijk. Aan het enthousiasme van de deelnemers zal het niet liggen.” – JazzHalo Robin Arends