

amersfoort

WORLD

JAZZ



FESTIVAL



Inhoudsopgave

Voorwoord	3
Stichting Amersfoort Jazz	3
<i>Missie</i>	3
<i>Positionering</i>	3
Activiteiten	4
<i>Programmaonderdelen</i>	4
<i>Locaties</i>	6
<i>Kwantitatief: volgens model III F voor de prestaties van festivals</i>	7
Impact	7
<i>Culturele uitwisseling</i>	7
<i>Talentontwikkeling</i>	8
<i>Economische spin-off</i>	8
Publiek en bereik	9
<i>Omvang en samenstelling</i>	9
<i>Publiekservaring</i>	9
Stakeholders	9
Organisatie	10
Reflectie op Culturele Codes	11
<i>Code Culturele Diversiteit en inclusie</i>	11
<i>Code Cultural Governance</i>	11
<i>Fair Practice, Fair chain en goed werkgeverschap</i>	12
Sterkte-zwakte Analyse	13
<i>Blik op de toekomst</i>	13
SWOT-Analyse	15
Reflectie op jaarrekening 2024	16
Ondertekening bestuursverslag 2024 door bestuur	19



Voorwoord

In de zomer van 2024 organiseerde Stichting Amersfoort Jazz de 45e editie van het Amersfoort World Jazz Festival. Deze jubileumeditie markeerde een bijzondere mijlpaal en werd dan ook ruimschoots gevierd met een dynamisch programma met 80 concerten en activiteiten, verzorgd door 350 professioneel uitvoerende musici uit 23 verschillende landen. Het vijfdaagse festival, dat plaatsvond van woensdag 14 tot en met zondag 18 augustus, bracht tal van uitzonderlijke muzikale samenwerkingen tussen (inter)nationale toptiesten en jong talent tot stand, een belangrijke uitwerking van de missie van de stichting (zie hieronder).

In dit verslag blikt het bestuur terug op de activiteiten en prestaties van 2024, evenals op de interne ontwikkelingen binnen de organisatie en de externe uitdagingen die van invloed zullen zijn op de komende cultuurperiode (2025-2028). Deze reflectie vindt plaats in overeenstemming met de richtlijnen uit het Handboek voor de Verantwoording van Meerjarige Festivalsubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK).

Stichting Amersfoort Jazz

Missie

De missie van Stichting Amersfoort Jazz is het scheppen en bevorderen van de belangstelling voor jazz. De stichting wil een zo breed mogelijk publiek in direct contact brengen met kwalitatief hoogwaardige jazz en improvisatiemuziek, en hen echt onderdeel laten voelen van de 'Musicians Paradise' beleving. Tegelijkertijd wil de stichting een waardevolle bijdrage leveren aan de mondiale ontwikkeling van jazz. Samen met (internationale) partners vergroot de stichting de zichtbaarheid, hoorbaarheid en mobiliteit van jazz en van exceptioneel jazztalent. De stichting beoogt hiermee een langdurig effect, zodat de populariteit van en de waardering voor deze muziek toeneemt en beklijft.

Positionering

Het festival profileert zich al jaren als het **Musicians Paradise**: dé plek waar muziek, muzikanten en de publieksbeleving centraal staan. Dit houdt in dat er een omgeving wordt gecreëerd die een ideale voedingsbodem biedt voor muzikanten en hun muziek om te gedijen. Tegelijkertijd wordt deze dynamische omgeving opengesteld voor publiek. Het festival biedt niet enkel entertainment, maar betreft juist haar bezoekers bij de ervaring van het muziek maken en de creativiteit die daarbij komt kijken. Het publiek is dus niet enkel passieve toeschouwer van een concert, maar een integraal onderdeel van de levendige muzikantengemeenschap. Dit blijkt bijvoorbeeld uit de actieve deelname aan de jamsessies, workshops, masterclasses en ontmoetingen met artiesten. Hier schuilt enorm potentieel dat ieder jaar verder wordt aangeboord.

Als centraal knooppunt van een netwerk van internationale, non-commerciële partnerfestivals en professionals, zet het festival de stad Amersfoort stevig op de kaart als culturele 'jazzhub' in Nederland.



Het festival verbindt en verrijkt land en regio met een indrukwekkend en divers aanbod van jazz en verwante improvisatiemuziek, en trekt daarmee een breed publiek van fijnproevers en nieuwsgierigen.

Het festival fungeert tevens als een belangrijke springplank voor veelbelovend talent dat aan het begin staat van een professionele carrière. Binnen de programma's worden volop mogelijkheden en kansen geboden voor jonge muzikanten om zich verder te ontwikkelen. Dit omvat niet alleen speelplekken op de podia, maar ook gerichte begeleiding en toegang tot een internationaal netwerk van festivaldirecties, professionals, boekers, journalisten en andere invloedrijke spelers binnen de industrie. Op deze manier draagt het festival bij aan de interactie en internationalisering van de Nederlandse jazzsector en aan de carrièreontwikkeling van Nederlandse muzikanten.

Activiteiten

Programmaonderdelen

Living Legends, Edison Jazz Night en Director's Choice

De jubileumeditie maakte dit jaar extra ruimte in het programma voor iconische jazzlegendes, met concerten van Lex Jasper, Edwin Rutten, Edwin Corzilius, Frits Landesbergen en Hans Dulfer's Total Response. In een volledig uitverkochte zaal van theater De Lieve Vrouw bliezen pianist Peter Beets en onze International Artists in Residence van 2024, saxofonist Houston Person en jazzzangeres Deborah Brown, het dak eraf. Beets, Person en Brown, versterkt door Eric Ineke op drums en Marius Beets op contrabas, presenteerden fenomenale vertolkingen van soulvolle jazz en het Great American Songbook. Stuk voor stuk musici die een onuitwisbare stempel hebben gedrukt op de jazzmuziek. Person en Brown stonden gedurende de week nog meerdere keren op de podia, waaronder tijdens de Edison Jazz Night op zaterdagavond en tijdens de 'grand finale' op zondag met de Director's Choice. Peter Beets werd in de rol van National Artist in Residence ook nog een keer uitgedaagd om nieuwe muzikale dimensies te verkennen tijdens een uniek orgelconcert in de Sint-Joriskerk, met gastartiesten pianist Mike Boddé en Thaise saxofonist Koh Mr. Saxman.

World Jazz meets...

Jazz zou jazz niet zijn zonder het element van improvisatie. Bij veel van de concerten sloten internationale gastartiesten zich aan, wat resulteerde in unieke en onvergetelijke muzikale interacties. Een mooi voorbeeld is de Joy of Africa productie, waar bezoekers konden aanschuiven bij concerten van het New Jazz Orchestra en diverse Zuid-Afrikaanse gastartiesten, waaronder zangeres Titi Luzipho, pianist Thapelo Khumisi en trompettist Darren English. Andere hoogtepunten waren de muzikale ontmoetingen tussen het Amsterdam Jazz Trio ft. Boris van der Lek en de Thaise saxofoniste Pang, de Spaanse saxofonist Miguel Ramírez en de Nederlandse trompettiste Ellister van der Molen, en de Nederlandse saxofonist Ben van den Dungen en de Australische klarinettist Adam Simmons. Deze bijzondere ontmoetingen werden mede mogelijk gemaakt dankzij onze partners van het World Jazz Network, een samenwerkingsverband van inmiddels veertig internationale jazzfestivals en -professionals, gericht op de versterking en ontwikkeling van het mondiale jazzecosysteem.



Dutch Jazz Release Stages

Voor het vierde jaar op rij bood de Dutch Jazz Release Stages jonge Nederlandse acts een podium om hun nieuwste releases op te presenteren. In samenwerking met Stichting Dutch Performers House werden 16 Nederlandse jazzacts gepresenteerd, die met steun van het Sena Muziekproductiefonds recent een album hadden geproduceerd en uitgebracht. Mooie voorbeelden zijn zangeres en bandleider Savine, funk-fusion band Where's Dillie en zanger Baer Traa. Wederom trokken de releaseconcerten een groot, enthousiast publiek.

Next Generation & Endorsed Exceptional Talent

De organisatie hecht veel waarde aan het bieden van gelijke kansen voor opkomend talent, zodat jonge artiesten dezelfde aandacht ontvangen als gevestigde namen. We bieden jong talent niet alleen een podium maar ook concrete begeleiding en toegang tot relevante kennis met betrekking tot het muzikantschap. Na een succesvolle pilot in 2023 presenteerde het festival wederom Next Step concerten, waarin aanstormende talenten, solo of in muzikale samenwerkingen, hun eigen werk ten gehore brachten. Een van de hoogtepunten was het intieme concert van de fusieband ALWAN, die op unieke wijze traditionele muziek uit het Midden-Oosten mengde met klassieke Westerse zang. Daarnaast was de samenwerking tussen contrabassist en zanger Peter Willems, vibrafonist en zangeres Sanne Huijbregts en hoboïste Maripepa Contreras een primeur die het publiek niet onberoerd liet.

In samenwerking met productiehuis KOSMIK werd een apart 'Next Generation'-programma opgezet, wat resulteerde in KOSMIK presents: GINGE & QUANZA, twee bijzondere concerten op het Lieve Vrouwekerkhof met twee veelbelovende jonge artiesten. Ginge en Quanza, relatief onbekend en gespecialiseerd in hiphop en elektronische jazzmuziek, werden op het hoofdpodium geprogrammeerd. Deze gedurfde keuze bleek een succesvolle zet, aangezien het Lieve Vrouwekerkhof vol zat met een enthousiast publiek dat zich volledig liet meevoeren door de experimentele elektronische jazz.

De 21-jarige altsaxofoniste Femke Mooren werd in 2024 extra in de schijnwerpers gezet als 'Endorsed Exceptional Talent'. Ze was op vier verschillende momenten te zien in diverse samenstellingen. Met haar eigen Femke Mooren Quartet wist ze het internationale publiek tijdens het Laureatenprogramma te imponeren. Ter ondersteuning van haar carrière werd voorafgaand aan het festival een begeleidingstraject gestart, gericht op het versterken van haar artiestenprofiel en het vergroten van haar online zichtbaarheid.

Sena Performers International Laureate Festival

Mede dankzij vaste partner Sena was Amersfoort World Jazz in 2024 weer trotse (locatie)gastheer van het Sena Performers International Laureate Festival. Dit internationale programma bracht enkele van de meest getalenteerde jazzartiesten van over de hele wereld naar het festival. De artiesten werden geselecteerd door partners van het World Jazz Network. Dit jaar bracht het netwerk uitzonderlijk talent uit Sicilië, Spanje, Polen, Hongarije, Thailand, Indonesië, Tsjechië, Australië, Nederland en Zuid-Afrika naar theater De Lieve Vrouw, wat resulteerde in unieke concerten. De concerten van de Thaise Takeshi Band, het Tsjechisch-Nederlandse Herak Bulatkin Quartet en het Hongaarse Vertigo Collective zaten



tjokvol, en onder de aanwezigen bevonden zich prominente gasten zoals burgemeester Lucas Bolsius van Amersfoort en de Thaise ambassadeur Mr. Asi Mamanee, samen met zijn partner.

Pop-up activiteiten

In samenwerking met de lokale ondernemers in de Amersfoortse binnenstad werd op vrijdag 16 en zaterdag 17 augustus 2024 een speciaal "Pop-up" randprogramma georganiseerd. De Pop-up activiteiten omvatten optredens van mobiele formaties en Swing Dance/ Lindy workshops en vonden plaats op uiteenlopende plekken in de binnenstad, waaronder op en rondom het Mooierplein en de Hof. Op de Hof waren vrijdag en zaterdag ook concert te zien van Big Band on the Move (met gastsolisten saxofonist Jan Menu, saxofonist Lucas Santana en trompettist Vito Giordano), De vijfkoppige band The Newts en Jazzcombo MIEK. Op het Mooierplein vond op de zaterdag een energieke danssessie plaats met de jonge community van Swing Dance Amersfoort, waarbij bezoekers werden aangestoken door vrolijke swing en Lindy Hop, begeleid door Dixieland formatie the Thundering Dixie Hearts.

World Jazz Conference

In 2024 organiseerde partners uit het World Jazz Network de World Jazz Conference, parallel aan het festival. Deze conferentie vond plaats op vrijdag 16 en zaterdag 17 augustus en bracht meer dan honderd partners, professionals, journalisten en muzikanten samen in 'home of jazz' Observant, bij verschillende panels, netwerksessies en kennissessies. Onder de prominente deelnemers bevonden zich jazzhistorica en schrijfster Maxine Gordon, Zuid-Afrikaanse cultuuractivist Andre Le Roux, en Paul Pace, eigenaar van de wereldberoemde Londense jazzclub Ronnie Scott's. Voor de deelnemende musici bood dit een uitstekende gelegenheid om in contact te komen met belangrijke spelers uit de industrie.

Locaties

Dit jaar werden er vijf verschillende locaties in gebruik genomen voor de concerten: het Lieve Vrouwekerkhof, Observant (locatie voor concerten én de World Jazz Conference), theater De Lieve Vrouw, Jazzclub Miles en Sint Aegtenkapel. Er is bewust voor deze locaties gekozen omdat de programmering en de muziek hier qua techniek en akoestiek het beste tot haar recht komt. Bovendien zijn de locaties fysiek goed ontvankelijk (ligging op loopafstand van elkaar) en sfeervol. Door de sfeer en ambiance van de pleinen en zalen in de historische binnenstad werd de festivalbeleving versterkt. Dit in combinatie met de kleurrijke aankleding en verlichting, zorgde ervoor dat de concerten een onvergetelijke indruk achterlieten bij het publiek.



Kwantitatief: volgens model III F voor de prestaties van festivals

	2024	Begroting FPK	2023
Duur in dagen	5	4	6
Aantal activiteiten kernprogrammering	71	60	94
Aantal overige activiteiten, nl	11	10	13
 Totaal aantal activiteiten	 82	 70	 107
 Totaal aantal bezoekers	 21.139	 42.000	 25.809
Totaal aantal bezoeken kernprogram.	15.164	40.000	24.149
Totaal aantal bezoeken overige act	5.975	2.000	1.660
Totaal aantal bezoeken	21.139	40.000	25.809
 Waarvan betaalde bezoeken	 3.024	 1.750	 8.218
Waarvan niet betaalde bezoeken	18.115	40.250	17.591

Model IV Speellijst

De Speellijst sturen we het FPK als aparte bijlage toe.

Impact

Culturele uitwisseling

Amersfoort World Jazz is van grote invloed voor op haar publiek, juist dankzij het veelzijdige en internationaal georiënteerde aanbod dat tijdens het festival wordt gepresenteerd. Hier worden uiteenlopende muziektradities, culturen en genres samengebracht op de podia, wat resulteert in unieke, grensverleggende concerten en nog niet eerder vertoonde muzikale samenwerkingen. Deze creatieve uitwisseling biedt ons publiek de mogelijkheid om nieuwe muzikale ervaringen op te doen, wat weer kan leiden tot een grotere waardering voor zowel de culturele diversiteit als de vernieuwende aspecten binnen de jazzmuziek.

Voor de internationale jazzgemeenschap is het festival een essentiële ontmoetingsplaats waar artiesten uit diverse achtergronden samenkomen om ideeën te delen en nieuwe creatieve samenwerkingen aan te gaan. Er ontstaan regelmatig spontane jamsessies, waarin artiesten met verschillende achtergronden en



stijlen elkaar vinden en samen nieuwe, verrassende muziek creëren. Hierdoor blijft de jazzscene dynamisch en actueel, terwijl het festival zelf een belangrijke rol speelt als aanjager voor culturele uitwisseling en het versterken van de culturele identiteit van Amersfoort en regio.

Talentontwikkeling

Dat het festival een belangrijke rol speelt in de ontwikkeling en ondersteuning van carrières van veel jonge professionals, heeft de organisatie meermaals bewezen, onder andere met onze Next Generation programma's als de Dutch Jazz Release Stages en Next Step. Maar bijvoorbeeld ook met initiatieven als de World Jazz Conference, waar deelnemende musici nieuwe kennis kunnen opdoen, en hun netwerk uitbreiden. Belangrijk om te benoemen is dat de organisatie professioneel talent niet alleen een presentatiepodium biedt, maar ook concrete begeleiding, bijvoorbeeld door musici te ondersteunen met hun marketing en promotie of podiumplan (zie Endorsed Exceptional Talent). Deze werkwijze en betrokkenheid heeft een langdurige impact op de toekomstgeneratie van makers en draagt bovendien bij aan de doorstroom van nieuw talent in de cultuursector.

Het laureatenprogramma bevat een belangrijk aspect van talentuitwisseling. Het festival moedigt partners die laureaten aandragen ook aan om ten minste één talent uit een Nederland terug te verwelkomen op festivals in hun eigen thuisland, wat bijdraagt aan de mobiliteit en uitwisseling van jazztalent wereldwijd. Zo werd de jonge Femke Mooren naar aanleiding van haar concerten op het festival, gescout voor meerdere grote jazz evenementen in Nederland, maar ook India en Thailand.

Economische spin-off

De bredere economische voordelen van het festival versterken de positie van Amersfoort als een levendige culturele bestemming. Gedurende het festival was de vraag naar accommodaties sterk verhoogd, wat hotels, B&B's en andere logiesgelegenheden ten goede kwam. Bezoekers van buiten Amersfoort en de regio verbleven vaak meerdere nachten, wat resulteerde in hogere bezettingsgraden en verhoogde bestedingen in de horeca. Ook restaurants, cafés en bars profiteerden van de toegenomen bezoekersaantallen, aangezien veel gasten hun verblijf combineerden met maaltijden en sociale activiteiten in de stad.

Het festival zorgt daarnaast voor extra werkgelegenheid. Afgelopen jaar werden er veel (tijdelijke) banen gecreëerd in bijvoorbeeld de productie, beveiliging en techniek. Lokale bedrijven die goederen en diensten leveren – zoals cateringbedrijven, podiumbouwers en vervoersdiensten – profiteerden eveneens van de vraag die het festival met zich meebracht. Dit biedt kansen voor langdurige samenwerkingen en nieuwe zakelijke relaties die de lokale economie verder versterken.

Op een breder niveau fungeert het festival als een krachtige promotie voor de regio, waardoor Amersfoort wordt gepositioneerd als een belangrijke culturele en toeristische bestemming in Nederland. De internationale zichtbaarheid en bekendheid van het festival trekt de aandacht van een breed buitenlands publiek wat de regio op de kaart zet als een bruisend cultureel centrum. De economische spin-off kan zelfs bijdragen aan een duurzame toeristische groei, met mensen die na hun bezoek aan het festival terugkeren of het als bestemming aanbevelen aan anderen.



Publiek en bereik

Omvang en samenstelling

In 2024 trok het festival 21.139 bezoekers, waarvan zeker 3.000 betaalde bezoeken. Het publieksprofiel was een mooie mix van leeftijden en achtergronden. De gemiddelde leeftijd van de bezoekers was naar schatting rond de 45 jaar, mede door een opvallende toename van jongere bezoekers, waaronder veel (muziek)studenten. Een belangrijke factor hiervoor was de jaarlijkse conferentie, die voor het eerst werd opengesteld voor alle muzikanten. Daarnaast trokken de Next Step-concerten en producties op het Lieve Vrouwekerkhof een aanzienlijk jong publiek, vaak bestaande uit vrienden en medestudenten van de optredende artiesten.

Het festival trok wederom een groot lokaal en regionaal publiek, maar zag ook een aanzienlijke groei in bezoekers uit andere delen van het land. Uit de ticketgegevens blijkt dat meer dan 70% van de betalende bezoekers uit de regio Amersfoort kwam, wat de sterke lokale betrokkenheid onderstreept. De overige 30% bestond uit bezoekers uit andere delen van Nederland en het buitenland, met name uit Duitsland en België. Deze cijfers bevestigen dat het festival een bovenregionaal en zelfs internationaal bereik heeft, wat bevestigt dat het niet enkel een lokaal of regionaal evenement is.

Publiekservaring

In 2024 heeft de organisatie een uitgebreid publieksonderzoek en artiestenonderzoek uitgevoerd om de waardering en impact van het festival te evalueren. Met behulp van een zorgvuldig samengestelde vragenlijst werden publiek en deelnemende muzikanten bevroegd over hun ervaringen. Vragen gingen over de algehele sfeer en organisatie tot de waardering van de programma's. De conclusie van de reacties van 150 respondenten is dat het festival bijzonder goed werd gewaardeerd. Het publiek prees vooral de hoogwaardige concerten en de unieke muzikale samenstellingen, wat resulteerde in een gemiddelde waardering van een 8. Ook onder de muzikanten was de waardering hoog. Het merendeel gaf aan zeer tevreden te zijn over de uitstekende hospitality en de duidelijke communicatie vanuit de organisatie. Enkel op technisch gebied werd ruimte voor verbetering gesignaleerd. Dit biedt de organisatie waardevolle inzichten om de festival/ervaring in de toekomst nog verder te optimaliseren.

Stakeholders

In 2024 werkte de organisatie actief samen met verschillende collega-organisaties en artistieke peers, zowel op lokaal als landelijk niveau. De lokale samenwerkingen hebben een bewezen positieve impact op het culturele ecosysteem van de stad en dragen bij aan de duurzame inzet van de gemeenschap. Enkele van de collega-organisaties zijn productiehuis KOSMIK, het Leusden Jazz Festival en Theater De Lieve Vrouw. Daarnaast is het festival actief lid van Amersfoort Cultureel Festival Overleg, het Utrechts Festival Overleg, de Verenigde Podiumkunstenfestivals en de VNJJ (Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals). Met meer dan 2000 aanbiedingen per jaar weten artistieke peers het festival goed te vinden. Het festival onderhoudt ook sterke banden met Stichting Edisons, het Prinses Christina Concours, The Dutch Jazz Competition, The Erasmus Jazz Prize en Keep An Eye the Records.



Het World Jazz Network, dat een cruciale rol speelt in de ontwikkeling van het festival, wordt hier opnieuw genoemd. Het netwerk van partnerfestivals heeft zich gecommitteerd aan de visie van onze organisatie: samenwerking en wederkerigheid. Het internationale netwerk van partnerfestivals is van grote waarde voor het festival en speelt een essentiële rol in het realiseren van de missie om bij te dragen aan de wereldwijde ontwikkeling van jazz en jazztalent.

De belangrijkste financiers die het festival in 2024 mogelijk maakten, zijn het FPK, de provincie Utrecht en de gemeente Amersfoort. Alle drie hebben meerjarige toekenningen gedaan voor de periode van 2021 tot en met 2024. Daarnaast zijn Sena en Buma Cultuur al jaren vaste partners van het festival. Naast de financiële betrokkenheid van deze stakeholders onderhoudt de organisatie ook goed contact over de ontwikkelingen en mogelijkheden binnen het festivallandschap. Verder heeft het festival mooie bijdragen ontvangen van verschillende culturele fondsen waarvan het beleid goed aansluit bij onze missie en doelen.

Organisatie

Stichting Amersfoort Jazz hanteert een transparante organisatiestructuur. In 2024 werd het kernteam gevormd door directeur Alexander Beets, verantwoordelijk voor zowel de artistieke als de zakelijke leiding, en een uitvoerend kernteam van zes personen, allen op freelancebasis in dienst voor het festival. Het kernteam is gedurende het hele jaar betrokken bij de productieprocessen. De organisatie biedt hybride werkmogelijkheden, met minimaal twee keer per maand een vaste ankerdag waarop iedereen fysiek bijeenkomt voor overleg.

Het vierkoppige bestuur houdt toezicht op de naleving van afspraken met de directie en ziet toe op de implementatie van de relevante gedragscodes (zie reflectie op de culturele codes). Bestuurders zijn onafhankelijk, en hebben geen nevenfuncties die raken aan hun functioneren.

De Raad van Adviseurs is beschikbaar voor aanbevelingen en adviezen over specifieke thema's op het gebied van artistieke invulling, relaties met stakeholders en sociaal-culturele financiering, beleid voor festivals en evenementen, crowdmanagement, rechtenorganisaties en muzikale ontwikkelingen op lokaal, regionaal en nationaal niveau. Sinds 1 januari 2021 staat de raad onder voorzitterschap van Edward Dijkhoorn (voormalig voorzitter). De Raad komt ten minste eenmaal per jaar na het festival bijeen om feedback te geven op de afgelopen editie en de plannen voor toekomstige edities te bespreken.

De organisatie werkt samen met een onafhankelijke artistieke commissie, bestaande uit doorgewinterde experts met diepgaande kennis van de laatste trends en ontwikkelingen binnen de muzieksector en een breed relevant netwerk. De commissie zorgt ervoor dat het festival altijd in de voorhoede van muzikale ontwikkelingen blijft. Tegelijkertijd besteedt de organisatie steeds meer aandacht aan het erbij betrekken van jongere generaties. In 2023 riep de organisatie het Young Millennial Adviesorgaan in het leven, waar jonge makers van de Next Generation hun stem laten horen. Deze groep vertegenwoordigt een frisse, eigentijdse kijk op de muzikscene en draagt bij aan de vernieuwing van het festival door het in contact te brengen met de nieuwste ontwikkelingen in muziek en cultuur in het algemeen.



In 2024 beschikte de organisatie over ruim 60 enthousiaste vrijwilligers uit alle geledingen van de samenleving. De meeste van hen komen uit Amersfoort en de regio, en zijn goed bekend met het festival. Vrijwilligers zijn direct betrokken bij de realisatie van de concerten, de ticketcontrole, de backstagebegeleiding en bij transport.

Reflectie op Culturele Codes

Code Culturele Diversiteit en inclusie

Afgelopen jaar werd vastgesteld dat de stichting op meerdere gebieden vooruitgang heeft geboekt wat betreft diversiteit en inclusie, zowel binnen het programma als in de organisatie, de samenwerking met partners en het publiek. Het programma omarmt een breed scala aan inzichten, initiatieven en muziektradities, wat zichtbaar bijdraagt aan het bereiken van een divers en gevarieerd publiek. De organisatie bestaat uit een toegewijde, diverse groep freelancers met uiteenlopende ervaringen, achtergronden en vaardigheden, die samen tot mooie plannen dan wel oplossingen komen. In 2024 stelde de organisatie zich ten doel om ook binnen het bestuur meer diversiteit te realiseren. Daartoe is een nieuw vrouwelijk bestuurslid aangetrokken, waarmee de man-vrouwverhouding in evenwicht is gebracht. In 2025 zal zangeres en oprichter van ZOJazz Graziëlla Hunsel Rivero officieel toetreden als bestuurslid bij Stichting Amersfoort Jazz.

Als kleine stichting ontwikkelen we ons nog steeds en zijn er verdere stappen te zetten. Begin 2024 heeft het kernteam een nulmeting uitgevoerd volgens de code Diversiteit & Inclusie en Gelijkwaardigheid (DIG). Hieruit bleek dat de stichting gemiddeld 4 van de 5 punten scoorde, wat ons volgens de scan op het niveau van 'integratie' plaatst. Dit betekent dat DIG al grotendeels in onze organisatie is verweven. Hoewel dit een positieve indicatie van onze vooruitgang is, zijn er nog verbeterpunten. Met name op het gebied van synergie op de werkvloer zien we kansen om de samenwerking en de onderlinge dynamiek verder te versterken. In het afgelopen jaar zijn actief de wensen en behoeften van teamleden in kaart gebracht. Dit proces omvatte regelmatige bilaterale gesprekken tussen teamleden en de directie, en directie met bestuur, met als doel een beter inzicht te krijgen in de ervaringen en verbeterpunten binnen de organisatie. Een inclusieve benadering vereist voortdurende reflectie en een open houding. Daarom ambieert de organisatie om in 2025, in samenwerking met PACT Utrecht, een Critical Friend inschakelen: een onafhankelijke adviseur die ons zal voorzien van kritische inzichten en concrete aanbevelingen op het gebied van D&I. Op basis van deze input zal een nieuw protocol met richtlijnen en/of gedragsafspraken worden opgesteld.

Code Cultural Governance

In 2024 kwam het bestuur vijf keer bijeen om te vergaderen en te reflecteren op het eigen functioneren en de bedrijfsvoering. Deze reflectie vond plaats door middel van zelfevaluaties en interviewsessies, waarbij zowel de interne dynamiek als de strategische koers van de organisatie kritisch werden beoordeeld. Vorig jaar werd geconcludeerd dat de bestaande organisatiestructuur aan herziening toe was. De ambitie voor 2024 was het uitsplitsen van de rollen van artistiek en zakelijk leider. Om deze verandering in goede banen te leiden, werd in 2024 een externe adviseur aangetrokken om zowel het



bestuur als directie en kernteamleden te ondersteunen in dit proces. De adviseur heeft geholpen bij het ontwikkelen van een nieuwe organisatiestructuur die beter aansluit bij de groeiambities en de behoeften van de stichting. In het najaar van 2024 werd een vacature uitgezet voor een zakelijk leider.

Selectiegesprekken lopen nog.

In 2024 is er door het bestuur een herziene procedure belangenverstrengeling opgesteld om de integriteit, transparantie en onafhankelijkheid binnen de organisatie te waarborgen. Hierin zijn heldere afspraken gemaakt, van toepassing op alle bestuursleden en andere functiebekleders binnen de organisatie en kernteam. Ook het bestuursreglement is opnieuw onder de loep gelegd en besproken door het bestuur.

Fair Practice, Fair chain en goed werkgeverschap

De stichting besteedt al ruim 20 jaar aandacht aan eerlijke compensatie, maar ook aan goede voorwaarden voor al onze uitvoerenden. Voor deelnemende musici geldt altijd een eerlijke vergoeding conform de geldende Fair Pay gagenorm (vastgesteld door Sena). Verder worden een veilige (werk)omgeving, uitstekende faciliteiten en goede communicatie te allen tijde gewaarborgd. Kernteamleden ontvangen een lumpsum vergoeding voor de door hun gewerkte uren. Tarieven zijn gebaseerd op eerlijke zzp-tarieven. Met elk teamlid is een aparte overeenkomst met afspraken opgesteld. Vrijwilligers, trainees en leerplaatsen ontvangen een vergoeding die overeenkomt met een dagprijs tussen de €50,- en €100,-. Bestuurders worden niet beloond. Er is dan ook geen sprake van een bovenmatige beloning.

De organisatie contracteert nadrukkelijk freelancers voor de tijdelijke inhuur van personeel en materialen, waarbij er scherp op wordt toegezien dat de overeengekomen dag- en projectprijzen marktconform en fair zijn. Na afloop wordt de samenwerking geëvalueerd met de betrokkenen om de ervaringen te bespreken en eventuele verbeterpunten te identificeren. Bij de jaarlijkse uitvraag naar nieuwe offertes wordt tevens rekening gehouden met inflatiecorrectie, om ervoor te zorgen dat de prijzen up-to-date en eerlijk blijven.

Hoewel de stichting geen formele werkgever is, voelt de zij een sterke morele verantwoordelijkheid voor het kernteam. Het kernteam is regelmatig bijeengekomen in het productiekantoor voor teambesprekingen en afstemming tijdens de zogeheten 'ankerdagen'. Er heerst een hechte en positieve relatie tussen teamleden, directie en bestuur. Het bestuur evalueert jaarlijks de prestaties van de titulaire directeur en producent, en de directeur is altijd aanwezig bij de bestuursvergaderingen. Omgekeerd is het bestuur sterk betrokken bij het festival en heeft het voltallig deelgenomen aan brainstormsessies over de herpositionering en herijking van de kernwaarden van het festival.



Sterkte-zwakte Analyse

In de afgelopen vijfenveertig jaar heeft het festival zich gepositioneerd als een onmiskenbare speler in het jazzlandschap, zowel nationaal als ver buiten onze landsgrenzen. De lovende reacties van pers, publiek en musici wereldwijd, bevestigen dat de visie en missie van het festival resoneert met degenen die het ervaren. Tegelijkertijd toont een terugblik op de risicoanalyse van het afgelopen jaar dat de uitdagingen die toen werden geïdentificeerd, nog steeds relevant zijn. Er blijven verschillende risico's die impact kunnen hebben op de continuïteit en ontwikkeling van het festival op lange termijn, waaronder de hoge inflatie, veranderende publieksbehoefte en de dynamiek binnen de culturele sector. Het is van belang om deze risico's verder te monitoren.

Blik op de toekomst

In het afgelopen jaar zijn door het bestuur en directie ambitieuze toekomstplannen geformuleerd. Op basis van de adviezen en diverse gesprekken met het team en externe adviseurs, heeft de organisatie besloten om een nieuwe hoofdlocatie te gaan bespelen. Vanaf 2025 zal het epicentrum van het festival zich bevinden in De Nieuwe Stad, gelegen in het Oliemolenhof. Dit voormalige industriegebied ligt op steenworp afstand van de historische binnenstad en biedt verschillende binnen- en buitenlocaties voor concerten en activiteiten. Deze nieuwe locatie opent deuren naar tal van programmatische mogelijkheden en nieuwe samenwerkingen met ondernemers in De Nieuwe Stad. Verder is besloten het festival terug te brengen naar de vroege zomer: van augustus naar juni. Deze periode valt buiten de schoolvakanties en lijkt daardoor gunstiger voor bezoekers. Bovendien biedt deze periode meer mogelijkheden om sponsors aan het festival te verbinden. De gemeente Amersfoort heeft ons al laten weten ons hierin volledig te ondersteunen. De ambitie is om de volle potentie van de nieuwe locatie te benutten; niet alleen de verschillende beschikbare ruimtes, maar ook de aanwezige expertise. De organisatie ziet mooie kansen om samen met de reeds aanwezige ondernemers en instellingen de horeca, zowel eten als drank exploitatie, in eigen hand te nemen, waardoor dat een fundament kan worden voor het festival. Dergelijke samenwerkingen bieden een solide basis waarop regionale partijen langdurig gezamenlijk kunnen groeien en profiteren van elkaars succes.

Kansen en bedreigingen

De kans om uit te groeien tot hét platform voor internationale jazzuitwisselingen biedt mooie mogelijkheden voor zowel het festival als de muziekindustrie in het algemeen. Door voort te bouwen aan samenwerkingen met partners en het bestaande internationale netwerk, vergroten we niet alleen de zichtbaarheid van het festival, maar ook die van de Nederlandse artiesten die het festival ondersteunt, wat de mobiliteit en dus de (speel)kansen van talent van eigen bodem internationaal vergroot.



Bovendien liggen er aanzienlijke kansen voor het festival om zich verder te positioneren als een broedplaats voor opkomend talent, waar jonge musici de ruimte krijgen om hun werk te presenteren en tegelijkertijd samen te werken met gevestigde grootheden. Dit biedt niet alleen waardevolle leermomenten voor de artiesten, maar verrijkt ook de jazzmuziek door de fusion van frisse, innovatieve ideeën met de ervaring en expertise van gevestigde namen.

De professionalisering van de organisatie en de programmering is eveneens een sleutelcomponent voor de verdere ontwikkeling van het festival. De organisatie moet de nodige middelen en expertise aantrekken om niet alleen het festival succesvol te blijven organiseren, maar ook om een duurzaam en veerkrachtig team op te bouwen. Dit houdt ook in dat er meer focus komt op het versterken van de relaties met sponsors, commerciële partners en andere belanghebbenden, alsook het verder uitbouwen én vertoegankelijken van het programma, zodat dit aansluit bij de wensen en behoeften van publiek en partners

Er zijn echter ook verschillende bedreigingen die de continuïteit en groei van het evenement in gevaar kunnen brengen. Een van de grootste risico's betreft de financiële onzekerheid. Het wegvallen van de meerjarige steun van het FPK maakt dat er in het komende jaar al ingrijpende keuzes gemaakt moeten worden, met directe gevolgen voor zowel het festival als de organisatie. Daarnaast is er de terughoudendheid van sponsors. In een economische context waar bedrijven voorzichtiger zijn met hun uitgaven, kan het moeilijker worden om voldoende sponsorbijdragen binnen te halen. Als financiële steun van overheidsinstanties, fondsen en sponsors verder afneemt, of volledig wegvalt, kan dit een aanzienlijke impact hebben op het festivalbudget, wat de verdere ontwikkeling en uitvoering van het evenement ernstig belemmert.

Om minder afhankelijkheid te zijn van subsidies, zal de organisatie nieuwe strategieën moeten ontwikkelen om alternatieve inkomstenbronnen aan te boren. Een stap in deze richting is hogere entreegelden heffen voor het programma, en tegelijkertijd nieuwe inkomsten genereren uit bijvoorbeeld de drank- en horecagelegenheden. De nieuwe locatie biedt hiervoor veel mogelijkheden. De uitdaging hiervan ligt echter in het feit dat de organisatie momenteel niet over voldoende benodigde expertise beschikt op het gebied van horeca en catering. Dit gebrek aan interne kennis maakt het moeilijk om dit belangrijke aspect van de festivaleconomie volledig te benutten. Het werken met twee echt commerciële partijen en één semi-commerciële partij voor de horeca en andere faciliteiten introduceert een andere vorm van kwetsbaarheid. De afhankelijkheid van externe commerciële partijen kan leiden tot onzekerheid en minder controle over belangrijke aspecten van het festival.

Verder is het de vraag of bezoekers bereid zijn te betalen voor een aantal programma's. Dit kan gevolgen hebben voor de bezoekersaantallen, en dus ook voor de inkomsten uit zowel kaartverkoop als horeca. Om deze bedreigingen het hoofd te bieden, is een herziening van de strategie, ('opvoeden' van het publiek) en een versterking van de organisatie op het gebied van alternatieve inkomstenbronnen en partnerschappen essentieel. Het vinden van de juiste balans tussen toegankelijkheid en het genereren van inkomsten zal een cruciale factor zijn in de toekomst van het festival.



SWOT-Analyse



Reflectie op jaarrekening 2024

Er zijn door de organisatie scherpere keuzes gemaakt om het festival binnen het budget te kunnen realiseren en geconcludeerd kan worden dat dit op hoofdlijnen gelukt blijkt te zijn.

Ook in 2024 werd Stichting Amersfoort Jazz geconfronteerd met een stijging in kosten van onder andere podia, technici, materialen, hospitaliteit en accommodaties, dit in relatie tot de uitkoopsommen programmering. Deze kosten zijn deels opgevangen door aanvullende subsidie van het FPK, ter indexatie op de meerjarige projectsubsidie 2021-2024.

De daling van de totale opbrengst ten opzichte van 2023 wordt voor het grootste deel verklaard doordat er in 2023 extra bedragen werden ontvangen, namelijk de toegekende extra bedragen van € 30.000,- in het kader van herstel naar corona door de provincie Utrecht en tevens een bedrag van € 47.600,- van de gemeente Amersfoort voor de mogelijkheid van maatwerkondersteuning als gelabeld geld dat niet gebruikt kon worden voor generieke kostenposten, zoals programmering en techniek maar wel voor specifieke kostenposten rondom de professionalisering van de organisatie.

In 2022 was al een begin gemaakt met de verdergaande professionalisering van de organisatie, mede gebruikmakend van de HR Voucher (15K) van het FPK. In 2023 kon door extra bijdragen verder geïnvesteerd in het toekomstbestendig maken van de organisatie en de herstructurering waarbij het team een traject volgt met betrekking tot de toekomst ontwikkelambities en teamopbouw. Dit laatste werd in samenwerking gedaan met weAreHR. Tevens gaf deze ondersteuning de mogelijkheid meer specifieke capaciteit in te zetten op toegankelijkheid, duurzaamheid, inclusiviteit, diversiteit, innovatie en compliance. In 2024 had het festival niet meer de beschikking over deze extra gelden van in totaal €77.600.

Het bedrag als bijzondere bate van € 1.098 werd veroorzaakt vanwege een meevaller doordat de in 2023 begrote kosten voor de controleverklaring van de onafhankelijke accountant, die begroot waren op € 7.000,- op het bedrag van € 5.902,- uitkwam.

Het bedrag van € 35.682,- als 'vooruit ontvangen bedrag' op de passiva zijde van balans betreft het bedrag dat op 19 december 2024 is ontvangen van het FPK. Dit vanwege de door het Ministerie van OCW beschikbaar gestelde middelen voor organisaties die in periode 2021-2024 door het FPK meerjarig gesubsidieerd werden en waarbij de aanvraag voor de periode 2025-2028 niet gehonoreerd werd. Omdat dit bedrag bedoeld is voor mogelijke reorganisatiekosten/frictiekosten, die het gevolg zijn van het stoppen van meerjarige subsidie van FPK en of voor het kunnen voortzetten van de activiteiten in 2025 is dit bedrag gereserveerd voor het jaar 2025 en daardoor niet opgenomen als opbrengst in 2024.

In 2024 is veel aandacht besteed op het gebied van fondsenwerving en verantwoording, hiervoor is een aparte expert in de arm genomen die dit met haar eigen onderneming ter hand heeft genomen. Hierdoor zijn deze kosten significant toegenomen ten opzichte van het boekjaar 2023. Er is een start gemaakt met het doen van een Europese Unie subsidie aanvraag door zeven samenwerkende Europese festivals waarbij Amersfoort Jazz de penvoerder zal zijn. Los van de 'eigen' fondsenwerfer is een professioneel



bureau (TrueMotion) ingehuurd om dit subsidie traject te begeleiden. Ook zijn enkele fysieke sessies georganiseerd met EU-festivalpartners ten behoeve van dit traject. Dit traject wordt met het wegvallen van de FPK-ondersteuning vanaf 2025 nog belangrijker voor de toekomst van het festival. Het bestuur realiseert zich dat hier sprake is van een grote kostenpost maar ziet het als een essentiële stap ten behoeve van haar toekomst.

De programmeringskosten zijn aanzienlijk afgenomen. De organisatie had al een daling van haar beschikbare budget voorzien en heeft bijtijds de tering naar de nering gezet onder andere door te korten op haar programmeringsbudget met 35.000,-. Ook is het format van het festival is gewijzigd naar minder dagen en minder locaties waardoor er in de kosten gesneden kon worden, dit is gedaan zonder inbreuk te maken op de festivalbeleving. (12.000,- minder op installatie en podia kosten).

Ten aanzien van de post Advies-, consultancy- en trainingskosten valt op te merken dat het HR-traject met het team grotendeels is afgerond, waardoor deze kostenpost beduidend lager uitvalt dan in 2023.

Conform de procedure in het handboek 'Verantwoordingen meerjarige festivalsubsidies 2021-2024' van het FPK zou de mutatie op het bestemmingfonds FPK als volgt zijn:

Jaar:	Structurele subsidie FPK:	Totale baten:	Resultaat
jaar 2021	€ 126.808	€ 475.452	€ 23.645
jaar 2022	€ 131.900	€ 481.053	€ - 26.038
jaar 2023	€ 140.470	€ 545.104	€ 10.793
jaar 2024	<u>€ 154.496</u>	<u>€ 455.718</u>	<u>€ - 2.307</u>
Totaal:	€ 553.674	€ 1.957.327	€ 6.093

Gemiddelde bijdrage van FPK aan de baten: $\text{€ } 553.674 / \text{€ } 1.957.327 = 28,3\%$

Hierdoor zou het Bestemmingsfonds per 31-12-2024 het bedrag € 1.724,- moeten gaan bedragen (namelijk: $28,3\% \times \text{€ } 6.093 = \text{€ } 1.724,-$)

Hierdoor zou het bedrag van € 1.057 (€ 2.781 - € 1.724) in mindering moeten worden gebracht op dit bestemmingsfonds FPK, ten gunste van de andere reserves.

Daarbij zou daardoor het bedrag van € 583,- in mindering worden gebracht op het stichtingskapitaal.

Omdat de subsidie van het FPK in de aankomende periode helaas niet meer van toepassing blijkt, kan ons ziens het bedrag van € 474,- worden toegevoegd aan het Stichtingskapitaal en het bedrag van € 2.781 worden onttrokken aan het Bestemmingsfonds FPK waarmee deze in 2025 opgeheven zou kunnen worden.

Tot slot willen wij hierbij aangeven Model II F op verzoek van het FPK is opgenomen in de jaarrekening, waardoor een meer specifieke splitsing in inzet en materialen zichtbaar is.



Bijlage: Reflectie door het bestuur op de solvabiliteit, liquiditeit en rentabiliteit.

Solvabiliteit

Het opbouwen van een eigen stichtingsvermogen heeft lange tijd op gespannen voet gestaan met het verantwoorden van toegezegde gelden voor het festival. Het festival heeft, onder andere vanwege betalingsverplichtingen, direct na het festival en het ontvangen van laatste delen van toekenningen na overlegging van de jaarrekening en de accountantsverklaring een bepaald 'ijzeren liquiditeit' nodig. Ook het fonds ziet deze beperkte vermogensopbouw als wenselijk de laatste jaren. In 2022 vond geen dotatie plaats aan het bestemmingsfonds FPK. In 2023 heeft deze wel plaatsgevonden. Daarnaast werkt de stichting aan een ijzeren liquiditeit van ongeveer 15% van de jaarbegroting als gezonde financiële basis. Hier wordt in een lange horizon aan gewerkt. Daarnaast is de bestemmingsreserve gelijk gebleven. Afhankelijk van de situatie zal het bestuur besluiten wanneer, waarom en hoe zij de bestemmingsreserve zal gaan aanspreken.

Liquiditeit

Kijkend naar de liquiditeit door het jaar heen en de daarbij behorende cashflow-analyse, constateert het bestuur dat in het kwartaal waarin het festival plaatsvindt er veel facturen inclusief BTW betaald dienen te worden terwijl het aandeel BTW belaste inkomsten beperkt is. Hierdoor wordt bij de aangifte Q3 een groot bedrag Btw teruggevorderd van onze belastingdienst. Het aanwezige eigenvermogen en het terugontvangen BTW-bedrag zorgen ervoor dat alle ontvangen facturen van de musici binnen een week betaald kunnen worden.

Met de festivaldirecteur is afgesproken dat hij de laatste 50% van de afgesproken lumpsum in Q3 factureert maar pas in Q4 laat uitbetalen.

Feitelijk hebben alle leveranciers die factureerden hun geld binnen de termijnen ontvangen waarbij voor musici geldt dat wanneer zij alle facturen voortijd toe zouden zenden deze zelfs voor het festival uitbetaald zouden krijgen. Dat de liquiditeit in 2024 is ten opzichte van 2023 verslechterd lijkt, wordt vooral veroorzaakt doordat het vooruit ontvangen bedrag van € 35.682 van FPK als kortlopende verplichting is opgenomen op de balans, dit omdat het bedrag pas aangewend kan worden in 2025.

Rentabiliteit

Tot slot heeft FPK aangegeven dat zij graag wil, dat er gereflecteerd wordt op het begrip rentabiliteit: 'de verhouding van het resultaat ten opzichte van het vermogen'. De stichting heeft geen winstoogmerk, wel wordt er in elke jaarbegroting een bedrag van 2% voor onvoorzien opgenomen en dit is dan ook de bandbreedte van het resultaat. Daarnaast ziet de stichting zichzelf als een organische organisatie waarin gedurende het jaar op basis van toegekende bedragen het festival qua omvang groeit. Door basistoekenningen van het rijkscultuurfonds, de provincie en de gemeente weet de organisatie al ruim voor aanvang van het jaar wat de minimale begroting zal zijn. Tot juni is het team volop bezig met het doen van additionele aanvragen bij fondsen. In algemene bewoordingen is de solvabiliteit hoog aangezien de stichting geen schulden heeft, enkel kortlopende verplichtingen. De liquiditeitsratio is gezond met 2,2 ratio. De rentabiliteit op het totale vermogen was in 2024 meer dan 3%.

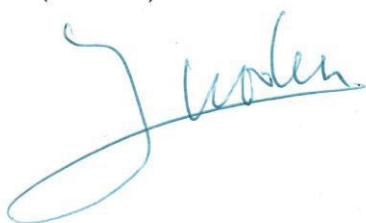


Ondertekening bestuursverslag 2024 door het bestuur

De jaarrekening 2024 en dit bestuursverslag zijn besproken en vastgesteld door het bestuur van stichting Amersfoort Jazz in de bestuursvergadering van 27 januari 2025

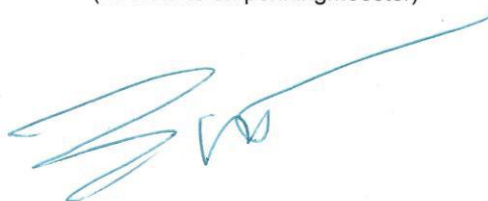
Marnix Jan van der Moolen

(Voorzitter)



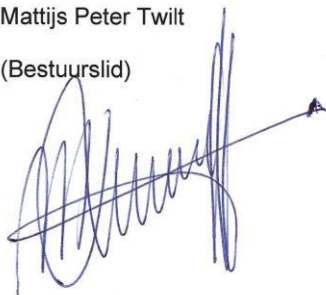
Jorik Bernd Wouter van Bijlert

(Secretaris en penningmeester)



Mattijs Peter Twilt

(Bestuurslid)



Izaline Francisca Juanita Calister

(Bestuurslid)

